



胡文兰与其《中国书法 2.0 — 爱字抽象象征主义系列》部分绘画

丹尼尔·福罗斯特摄影

新闻发布

巴特乐美国艺术博物馆首展美籍华人画家胡文兰的个人画展

展题：《中国书法 2.0 — 爱字抽象象征主义系列》

2008年1月10日12:00美东时间

来源：巴特乐美国艺术博物馆

巴特乐美国艺术博物馆将于2008年2月14日至3月2日在美国俄亥俄州扬斯顿为美籍华人画家胡文兰举办首次个人画展。该画展《中国书法 2.0 — 爱字抽象象征主义系列》将展出40幅丙烯画（每幅画尺寸48英寸或122厘米见方）。

中国大陆出生的美籍华人画家胡文兰是第一个以西方绘画方式将中国文字作为一种象征抽象艺术形式展现给世界的艺术家。她探索并独创了抽象象征主义的绘画风格，将其用于她的第一批主要艺术作品系列的创作之中。她的作品强调对观众的强有力的视觉冲击效果，同时以象征抽象的艺术形象传递丰富的寓意讯息。作者选用中文繁体字“爱”作为该系列主题。由于该系列40幅绘画作品展览是胡文兰32年的中国生活文化经历与17年美国生活文化经历的结晶，它汇集中国和西方艺术特点于一身，创造并表现了独特的中国传统文化与西方现代文化的合成绘画艺术集锦。

该系列概念构思酝酿始于2006年12月。当时胡文兰正在研究当代世界艺术史并探索她自身的前卫艺术风格。她发现许多西方绘画大师深受亚洲艺术的影响和启发。然后她意识到中国文字本身是一种古老而优美的抽象艺术形式，但并未充分受到西方世界的赏识。她认为其中的原因之一是由于中国书法的表现媒介差异。自从中国文字始于4千年前及中国书法始于两千年前，传统中国书法基本是宣纸黑墨表现方式。该方式有其独特优美之处，但并非西方世界所熟悉的艺术表现媒介。

胡文兰决定成为第一个将中国文字作为当代西方抽象艺术形式展现给世界的艺术家。她相信通过西方艺术表现方式，世界将会更欣赏中国文字非凡的抽象艺术性及其光彩。作者深信中国文字不仅是中国文化的重要组成部分，同时也应在整个世界抽象艺术史上具有重要的一席之地。因此，运用西方艺术表现方式向西方世界展现中国文字的特殊抽象艺术形式具有极其重要的意义。

经过系统的研究策划，胡文兰于2007年5月开始创作她的第一个主要绘画系列。她于2007年12月完成了40幅丙烯画。该系列题为《中国书法 2.0 — 爱字抽象象征主义系列》，将中国文字作为一种现代抽象艺术展现出来。作者称传统中国宣纸黑墨书法为《中国书法 1.0》。为简明直接起见，作者全面集中在一个中文繁体字“爱”上，以其作为最初40幅画的主体，以当代西方艺术媒介丙烯画的表现手法来展现中国文字高度的古代抽象艺术性。

胡文兰1958年出生于四川成都，两岁后在北京长大。文革时期她曾经下乡劳动3年。后在大学学习自动控制工程，并在中国做过电子工程技术、新闻报刊出版及企业管理咨询工作。她于1991年获得麻省理工学院斯隆管理学院工商管理硕士学位。此后在华尔街做过股票分析师。在此期间，她在其所工作的世界贸易中心经历了1993年的第一次恐怖主义分子爆炸事件，几年后又亲身目睹经历了2001年的“9·11”恐怖主义分子袭击世界贸易中心事件。当时她家与世界贸易中心仅一街之隔。“9·11”爆炸毁坏了她的住所，结果她全家于2002年选择离开纽约。胡文兰移居美国15年后，于2005年成为美国公民。她与丈夫丹尼尔·福罗斯特以及两个儿子现居美国休斯顿，并与丈夫经营一家对冲基金顾问公司。

胡文兰的艺术生涯始于奇缘。她幼时酷爱书画及手工艺。文革时期，在年仅7岁时，她制作了她的第一个毛主席像的刺绣艺术品。然而，她年轻时从未受过正式的专家艺术教育。许多年之后，当她7岁的儿子在休斯顿王鑫生艺术学校学习绘画时，她对艺术的深爱重新复苏。自2006年11月起，年近48岁的胡文兰开始正式拜绘画大师王鑫生为师学习风景、静物、肖像丙烯绘画。她在2007年创作她的第一批重要的系列绘画作品过程中，探索并形成了她独特的抽象象征主义绘画风格。目前，她继续接受艺术教育，并开始创作她的下一个新的绘画系列。

关于巴特乐美国艺术博物馆

巴特乐美国艺术博物馆以其“美国的艺术博物馆”之称而享誉世界。这是由于该馆是全美国第一家专门展示美国艺术的博物馆。巴特乐美国艺术博物馆是由具有远见的美国工业家、历史学家、慈善家约瑟夫·小巴特乐于1919年在美国俄亥俄州扬斯顿建立。该馆原有的建筑物是由纽约著名建筑设计公司麦基母、米德、怀特设计的建筑艺术节作，并被列在美国全国历史地点注策名录之上。巴特乐美国艺术博物馆的使命主要是保存并收藏由美国公民创作的各类艺术媒

介的艺术作品。该馆现有收藏已超过两万件艺术作品。

如需更多信息，请访问网站：www.butlerart.com, and www.wenlanhufrost.com.

如需与画家联系，请发电子邮件：wenlan@wenlanhufrost.com.



《中国书法 2.0 — 爱字抽象象征主义系列》
画布丙烯画, 4 8 英寸 x 4 8 英寸(每幅画标题见下)

丹尼尔·福罗斯特摄影

附录：《中国书法 2.0 — 爱字抽象象征主义系列》4 0 幅丙烯画作品标题如下：

1. 浅黄色底中红色之爱 1.0
2. 中红色底浅黄色之爱 1.0
3. 鲜兰色底浅黄色之爱 1.0
4. 浅黄色底鲜兰色之爱 1.0
5. 浅黄色底浅绿色之爱 1.0
6. 浅绿色底浅黄色之爱 1.0
7. 黑色底萤光粉色之爱 1.0
8. 萤光粉色底白色之爱 1.0
9. 中黄色底白色之爱 1.0
10. 黑色底中黄色之爱 1.0
11. 黑色底亮水绿色之爱 1.0
12. 亮水绿色底白色之爱 1.0
13. 鲜黄绿色底鲜紫色之爱 1.0
14. 鲜紫色底鲜黄绿色之爱 1.0
15. 亮水绿色底橙色之爱 1.0
16. 橙色底亮水绿色之爱 1.0
17. 洋红色底浅兰色之爱 1.0
18. 浅兰色底洋红色之爱 1.0

19. 绚丽银色底绚丽金色之爱 1.0
20. 绚丽金色底绚丽银色之爱 1.0
21. 上帝之爱 1.0
22. 上帝之爱 2.0
23. 美国之爱 1.0
24. 美国之爱 2.0
25. 世界贸易中心之爱 1.0
26. 世界贸易中心之爱 2.0
27. 人道主义之爱 1.0
28. 人道主义之爱 2.0
29. 家庭之爱 1.0
30. 家庭之爱 2.0
31. 生命之爱 1.0
32. 地球之爱 1.0
33. 阴阳之爱 1.0
34. 火星与金星之爱 1.0
35. 火星之爱 1.0
36. 金星之爱 1.0
37. 八八之爱 1.0
38. 可能性之爱 1.0
39. 酷热之爱 1.0
40. 酷凉之爱 1.0

来源：巴特乐美国艺术博物馆

联系人：Kathy Earnhart ☎ 330-743-1107 ext 123